



Dossier de présentation



SOMMAIRE



INTRODUCTION	PAGE 1
LE GRANIT VERT DE TRÉGASTEL	PAGE 3
UNE PIERRE UNIQUE	PAGE 3
UNE PETITE ENQUÊTE S'IMPOSE	PAGE 5
LE PROJET	PAGE 7
UN CHANTIER À TRÉGASTEL - DEUX SCULPTURES	PAGE 7
SAINT GOLGON	PAGE 9
LA LÉGENDE	PAGE 9
ST GOLGON TRAVERSE L'HISTOIRE	PAGE 10
UN PROJET TRANSVERSAL	PAGE 11
PATRIMOINE GÉOLOGIQUE	PAGE 13
LA RELIGION	PAGE 15
ART & ÉDUCTION	PAGE 15
PROJET FÉDÉRATEUR	PAGE 17
UN PARTENARIAT FORT	PAGE 17
LES SCULPTEURS	PAGE 19
PROPOSITION D'ACTION	PAGE 21

Saint Golgon en Vert de Trégastel

PROJET DE
SCULPTURES
EN GRANIT



PAR

LA VALLÉE DES SAINTS

LA MAIRIE DE TRÉGASTEL

GABRIELLE SHANMUGAM

SEENU SHANMUGAM

BRUNO LAMER

A photograph of a valley at sunrise. The sun is low on the horizon, creating a golden glow over a valley filled with a thick layer of fog. Several people are scattered across the landscape, some standing and some kneeling in prayer. Their long shadows are cast across the ground. The sky is a mix of blue and orange. A semi-transparent orange rectangle is in the top right corner.

La Vallée des Saints



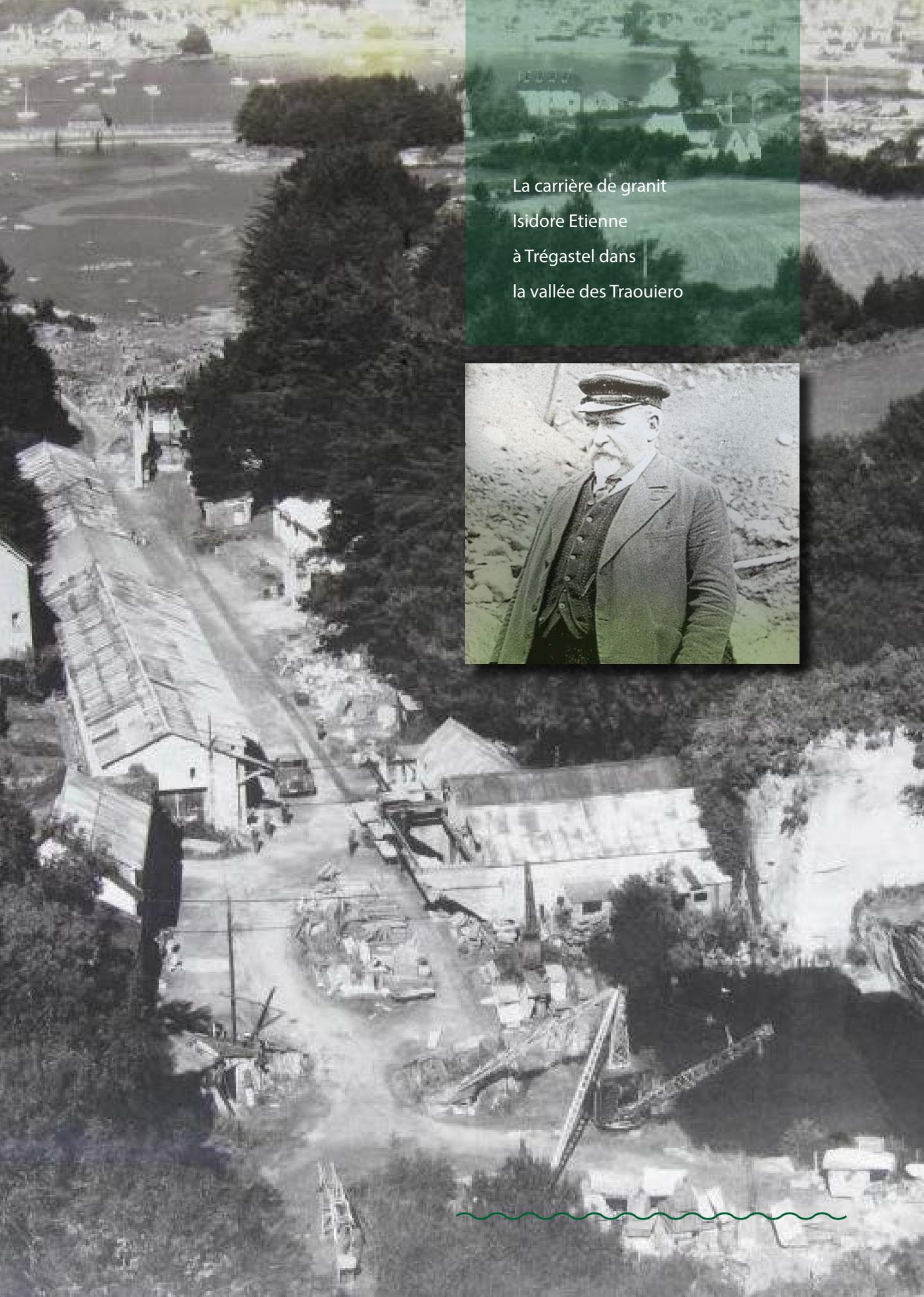
INTRODUCTION

La Vallée des Saints est un site artistique et culturel unique qui regroupera à terme **un millier de statues monumentales** de quatre mètres de haut représentant les Saints ayant marqué la Bretagne. Ce projet «fou» a pour ambition de devenir une vitrine du Granit de Bretagne et le premier lieu de formation à la sculpture monumentale sur granit au Monde.

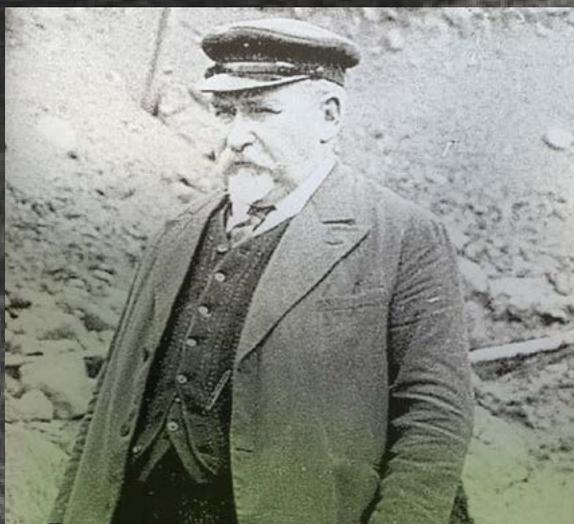
Financée à 90% par des dons, cette aventure collective créée, au-delà du chantier pharaonique des 1 000 statues, un lieu vivant, portant la force et la richesse de notre culture. L'aménagement d'un centre d'interprétation proposera, dans les prochaines années, aux visiteurs toutes les clés de compréhension du site.

Le site a ouvert en 2009, et à ce jour, 169 sculptures sont érigées autour de la motte féodale de Carnoët. Trois chantiers par an sont organisés au pied du site d'exposition. **Une quinzaine de nouvelles sculptures naît ainsi chaque année** sous les mains habiles des sculpteurs. Pendant quatre semaines, c'est le temps imparti pour chaque création, ils travaillent en résidence,

Pourtant, la statue de Saint Alexis est née en mai 2022 au port de Roscoff. Il y a toujours des exceptions à la règle...



La carrière de granit
Isidore Etienne
à Trégastel dans
la vallée des Traouiero



Le granit Vert de Trégastel

UNE PIERRE UNIQUE

Extrait du site internet de "Sites et Patrimoine"

"... Isidore Etienne est arrivé à Trégastel venant des Vosges. Il achète les terrains au fond de l'étang du moulin à marée et rapidement découvre une carrière où une veine de granite particulière le surprend : le mica noir abondant auprès du feldspath rose, le quartz a **un reflet vert**.

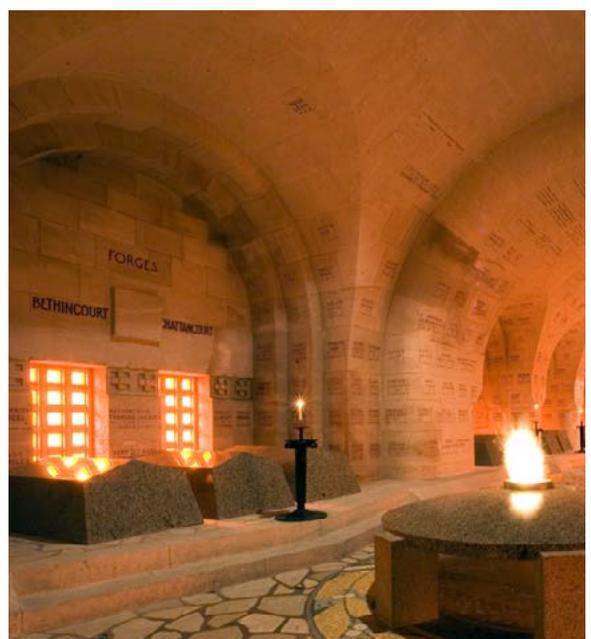
Profondément touché par le voisinage des combats dans sa région natale, c'est tout naturellement qu'il s'inscrit dans l'appel d'offres pour créer des cénotaphes dans **l'ossuaire de Douaumont** (Meuse - 55) en cours d'élaboration.

En fait, ces cénotaphes seront finalement des sarcophages qui surmonteront les tombes des 130 000 dépouilles retrouvées sur les 52 secteurs militaires de Verdun.

46 tombeaux vont être ainsi produits par la vallée des Traouiero de Trégastel en toute humilité..."

Dans le livre de Cyrille Delangle (cf page 13) Isidore Etienne parle de son granit extrait du puits de Trégastel : "La matière

est excessivement dure et, sans se contredire, c'est le plus dur de Bretagne, et par conséquent, susceptible de recevoir un poli parfaitement inaltérable. Sa teinte est d'un poli rose sur lequel se détachent **des éléments verts** et noirs dont l'effet d'ensemble flatte l'oeil. Seule la maison Etienne produira ce granit, car tous les gisements environnants (Ploumanac'h, Perros, la Clarté, etc.) sont absolument différents aussi bien au point de vue de la constitution que de leurs teintes. ..."





Bloc de granit vert
à Trégastel dans
la vallée des Traouiero

UNE PETITE ENQUÊTE S'IMPOSE

Lorsque l'on interroge les trégastellois sur le "Granit vert de Trégastel" d'aucun ne savent aujourd'hui de quoi il s'agit, ou si peu, tout semble très confus ...

Au hasard d'une discussion informelle, le correspondant de presse du Trégor Gaël Descat s'interroge sur cette histoire. J'entends pour la première fois parler de cette pierre qui semble effectivement tombée dans l'oubli. Personne ne sait même où la trouver dans la vallée des Traouiero.

Le mystère est entier.

Cette énigme m'a interpellé et, quelques jours plus tard, je questionne sans conviction ma binôme trégastelloise de sculpture Gabrielle Shanmugam sur ce sujet. Elle m'indique précisément l'endroit: l'ancienne carrière Etienne au pied de la vallée des Traouiero. D'ailleurs, ajoute-t-elle, sa tante est propriétaire d'un terrain sur lequel reposent les "déchets" de cette carrière. L'après-midi même de cette révélation incroyable, Gabrielle me remet en main propre un morceau de "**Granit vert de Trégastel**", aussi appelé "**Le Traouiero**".

Cet échantillon est devenu "L'écrin de Trégastel" (ci-contre) : une pierre qui s'ouvre, avec à l'intérieur des grains de pierre, comme si la vallée s'ouvrait à nouveau pour que l'on puisse redécouvrir cette rareté géologique.

De ce bout de granit vert, nait dans la foulée un projet. Gabrielle n'est jamais à cours d'idée, d'autant moins qu'elle sortait tout juste d'un mois de sculpture à la Vallée des Saints où elle venait de donner naissance à "Sainte Awen", sa première monumentale en solo.

Pourquoi ne pas créer Saint Golgon avec le granit vert de Trégastel ?

Chiche !

Une rencontre en mairie est organisée début juillet 2022 avec les principaux protagonistes :

. Les élus : Xavier Martin et Christine Grell

- La directrice générale des services : Julie Iannacone

. le directeur de la Vallée des Saints : Sébastien Minguy

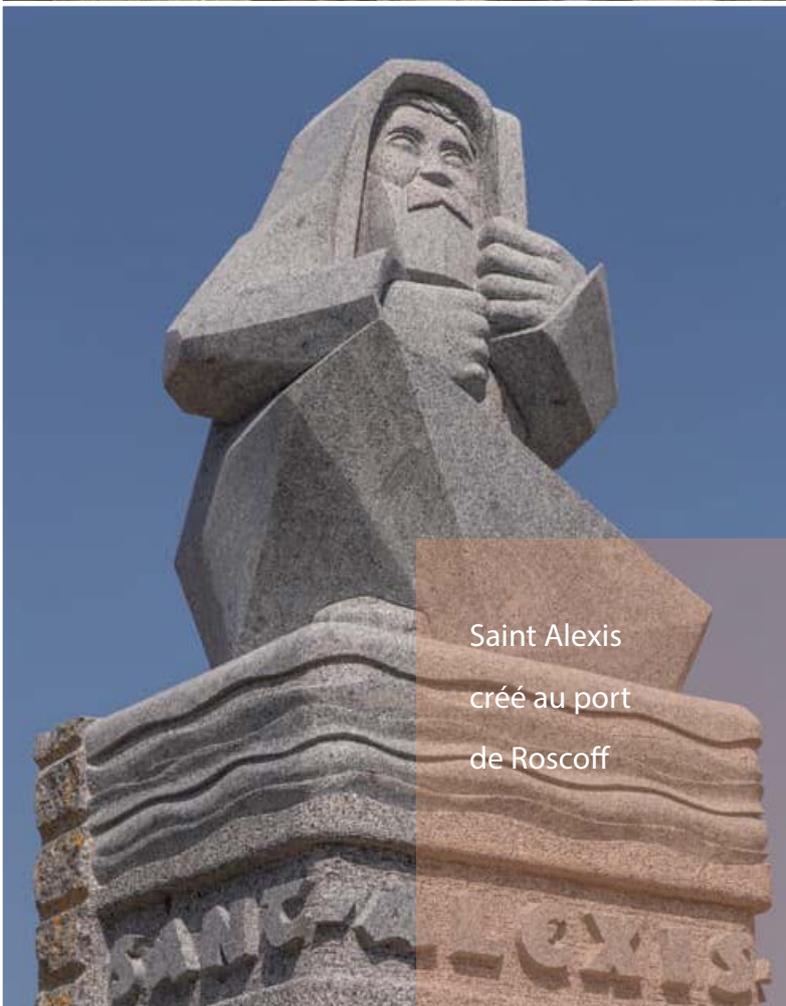
. les 3 sculpteurs : Gabrielle et Seenu Shanmugam, Bruno Lamer

La présentation du projet est très bien accueillie. Il sera soumis à discussion lors de la prochaine commission culture en octobre, les modalités de la mise en œuvre restant à déterminer.





Saint Piran
traverse la Manche et la Bretagne
avant son installation
à la Vallée des Saints.



Saint Alexis
créé au port
de Roscoff



Le projet

UN CHANTIER À TRÉGASTEL DEUX SCULPTURES

La quasi-totalité des sculptures trônant sur la motte féodale de Carnoët a été réalisée sur place.

Mais pas toutes !

Pour exemple, la statue de Saint Piran, créée en Cornouaille britannique, a traversé la Manche pour rejoindre Paimpol en juillet 2018. La centième statue de la Vallée des Saints a ensuite cheminé à travers la Bretagne, avant d'arriver le vendredi 27 juillet sur le site, tirée par une charrette à chevaux.

Plus récemment, Saint Alexis a été sculpté au port de Roscoff par Lucille Leroy et Stéphane Rouget. Tout le matériel provisoire y a été installé : container de stockage des outils, groupe électrogène, compresseur ...

La Vallée des Saints sait s'adapter aux situations et aux demandes particulières.

En l'occurrence, à l'instar de Roscoff, le chantier de Saint Golgon pourrait se dérouler à Trégastel. Sébastien Minguy, directeur de la Vallée des Saint a donné un accord de principe. Un endroit a déjà été repéré et son propriétaire, M. Marc Pernelet, a validé la demande. Il s'agit de **l'ancien chantier naval aux portes de l'ancienne carrière Etienne**, tout un symbole !

Cet endroit présente de nombreux avantages :

- proximité du gisement de granit

- terrain spacieux, plat et empierré

- lieu sécurisé par une enceinte barrière

- lieux de proximité permettant les visites faciles du public



Mme Bourgeois et Mme de Tonquédec, actuelles propriétaires des parcelles de l'ancienne carrière, ont autorisé le prélèvement gratuit d'autant de blocs nécessaires à la réalisation du projet.

Par ailleurs, une idée a surgi en tenant compte du fait que le chantier soit à Trégastel. Il s'agirait de réaliser non pas une, mais **deux sculptures de Saint Golgon**. La ville de Pléneuf Val André a déjà réalisé cette double création novatrice, dont Trégastel peut s'inspirer.

Un saint resterait à Trégastel sur un lieu à définir, le second rejoindrait le site de la Vallée des Saints. Les deux sculptures ne seraient pas identiques bien au contraire chacune serait un original. Charge aux sculpteurs de créer deux statues différentes, voire complémentaires, sur le même sujet.



LA LÉGENDE

Saint Gorgon est né à Rome en 265. Malgré les persécutions déjà opérées, il eut le courage d'embrasser la religion chrétienne. Il devient Chambellan sous les ordres de Dorothee autre chrétien "actif" à la cour impériale. Mais les persécutions envers les chrétiens sont amplifiées en l'an 302 par l'empereur Dioclétien. Celui-ci apprend les guérisons que Golgon réalise sur les prisonniers chrétiens. De rage, l'empereur le condamne en 304 avec Dorothee au martyre.

Une première version d'une exécution sur le Grill (brûlé vif) circule. Dieu invoqué par St Golgon, aurait éteint les braises et guéri St Golgon de ses blessures. La foule crie au miracle et l'empereur, fou de rage, dût le passer sur le billot où il fut étranglé.

Une seconde version plus complète du martyre de St Golgon est rédigée dans "Le passé retrouvé" d'Emmanuel Mazé :

"... Un jour qu'ils assistaient l'un et l'autre aux tortures cruelles infligées à un martyr en présence de Dioclétien, ils sentirent s'allumer en leur cœur le désir du martyr. Et tous deux s'adressant à l'empereur : « Pourquoi, lui dirent-ils, ne punir que celui-là, puisque nous méritons d'être condamnés comme lui ? Sa foi est aussi la nôtre et nous imiterons sa constance. » Aussitôt l'empereur ordonne qu'on les charge de chaînes, qu'on les flagelle jusqu'à ce que tout leur corps ne soit plus qu'une plaie, et que l'on répande sur leurs blessures du vinaigre mêlé de sel. Puis il commande de les attacher sur un grill et de les placer sur des charbons ardents. Enfin, après des tourments variés, ils moururent sur le gibet...."





Saint Golgon

ST GOLGON TRAVERSE L'HISTOIRE

Ses reliques sont ramenées de Rome en 766 par Chrodegang de Metz, pour illustrer l'abbaye de Gorze, qu'il avait fondée peu avant près de Metz. Des écrits hagiographiques sont rédigés à Gorze au dernier tiers du Xe siècle : un Panégyrique et des Miracles dont celui de Varangéville (Meurthe-et-Moselle). Quelques-unes de ses reliques sont transférées à l'abbaye de Saint-Arnould de Metz au XIe siècle et à l'abbaye de Cluny, à partir de laquelle son culte se répand en France.

- Plusieurs communes françaises portent le nom de **Saint-Gorgon**. Des églises lui ont été consacrées, comme à Metz, à Moyeuvre-Grande, à Varangéville (Meurthe-et-Moselle), à Plovan (Finistère), à Véron (Yonne), à Woël (Meuse) ou l'église de Pouillon dans la Marne.

- À Saint-Martin-de-Boscherville, près de Rouen, existe une chapelle Saint-Gorgon ; on s'y rendait en pèlerinage le 9 septembre. À cette occasion avait lieu la foire de la Saint-Gorgon (on disait aussi Gourgon), réputée dans la région³. Depuis 2001, la fête de la Saint-Gorgon a été ressuscitée, un week-end proche du 9 septembre, sous une forme modernisée, autour des aventures vécues par deux géants, Gorgon et sa femme.

- Anor dans le département du Nord possède aussi une chapelle Saint-Gorgon avec un pèlerinage en septembre. Une chapelle Saint-Gorgon existe également à Montours (Ille-et-Vilaine) ; construite en 1876, elle est une propriété privée.

- Un tableau représentant Saint-Gourgon et un vitrail montrant le martyr de Gorgonius se trouvent dans l'église Saint-Pierre de Vienne-en-Bessin, également dédiée à Saint-Gorgon, dans le département du Calvados.

- **Saint Gorgon est mentionnée dans le cartulaire de Redon au XIe siècle sous le nom de "sen Koko" à Béganne (56).**

- **La divinité Gorgo, christianisée en saint Gorgon, correspondrait au prototype de Gargantua ainsi qu'à pu le démontrer Henri Donteville. Saint Kogo a été christianisé en saint Gorgon.**

- **D'une façon étymologique gorgon viendrait de *gorgo* "rude", "sauvage" en celtique.**

- **Saint Gorgon est fêté le 9 septembre.**

- **A Trémuson, St Golgon est un saint guérisseur, invoqué pour guérir les fièvres.**

- **A Guenrouët, il est invoqué pour augmenter la fertilité des femmes et obtenir le beau temps.**

- **Les habitants de St Gorgon sacrifiaient des poules blanches le jour du pardon.**

- Nos ancêtres prenant soin de la santé de leurs bêtes comme de leur propre santé, on demandait à Saint-Gorgon de protéger les chevaux. L'autel de la chapelle Golgon était alors tapissé de crins de cheval pour le pardon du 2^e dimanche de septembre.

- Saint Golgon est le saint patron des notaires.



Saint Roc'h
réalisé par
Jean-Philippe Drévilion,
Bruno Le Guyader et
Patrice Le Guen



Un projet transversal

Il faudra aborder ce projet sous plusieurs angles afin de lui donner toutes les chances d'aboutir.

Avant toute chose, la question financière est à évoquer.

Coût de création de 2 œuvres à la VDS :

17 500 € par sculpture, soit 35 000 €

Le projet sera réalisé par 3 sculpteurs. Aussi, il faut prévoir 6 000 € de plus. Des postes d'économie suivant le matériel mis à disposition peuvent être trouvés.

Total : 41 000 €*.

* sous réserve de la finalisation du budget par la Vallée des Saints.

Le financement se réalise uniquement par mécénat et directement auprès de la Vallée des Saints. Chaque sculpture bénéficie d'une vitrine sur le site www.lavalleedessaints.com où chacun est libre de faire un don (associations, entreprises, particuliers....).

Quant à elle, la mairie de Trégastel jouera un rôle de coordination, de communication, voire technique.

Aussi la mobilisation de tous est importante à quelque titre que ce soit, chacun pouvant trouver un centre d'intérêt qui le motive à participer à ce projet. Ils sont nombreux, et ils peuvent être transversaux, c'est à dire que chacun peut s'attacher à plusieurs aspects de ce projet.

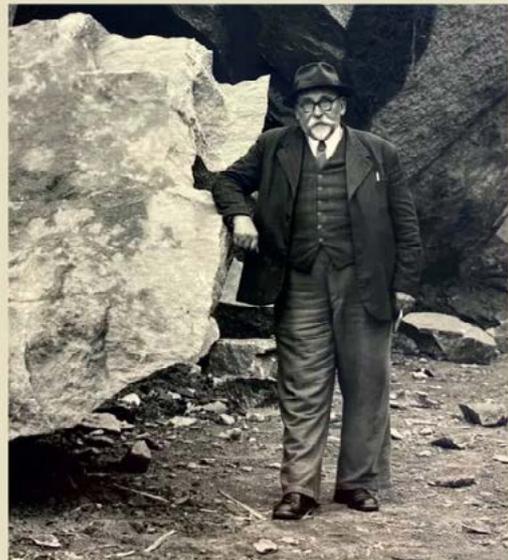
Voici une liste non exhaustive, détaillée dans les pages suivantes :

- aspect patrimoine géologique
- aspect religieux
- aspect éducatif/artistique
- aspect projet fédérateur local
- aspect partenariat avec la Vallée des Saints

La carrière de granit
Isidore Etienne
à Trégastel dans
la vallée des Traouiero

Cyrille Delangle

La graniterie Isidore Étienne



Parution 10 août 2022

PATRIMOINE GÉOLOGIQUE

Même si Trégastel semble avoir quelque peu oubliée ce passé des carrières des Traouiero, il n'est pas trop tard pour le faire resurgir.

A cet effet, comme pour raviver cette mémoire, un livre vient justement d'être édité sur les carrières Etienne. Cyrille Delangle (CD), conservateur au centre de géologie Terrae Genesis au Syndicat, a travaillé à la réalisation de cet ouvrage sur "La graniterie Isidore Etienne".

Extraits de la présentation du livre par CD :

"...Pour développer son entreprise, Isidore Etienne s'entoure de tâcherons et se rend donc en Bretagne où le granit est travaillé artisanalement. Frappé par les gros blocs de pierre, le professionnel identifie aussitôt « le Rose de la Clarté », un lieu-dit de la commune de Perros-Guirec. Alors que dans les Vosges, le travail se fait avec un système de concession, en Bretagne, le Vosgien doit acheter des parcelles pour pouvoir exploiter. Entre 1922 et 1924, il ouvre deux carrières sur la commune de Perros-Guirec. Les premières dans ce secteur. Il y installe son futur gendre, Daniel Rivoallan, un Breton, pour s'occuper de ces sites de l'Ouest de la France..."

« ... L'industrialisation du travail du granit associée au développement du tourisme ont donné le toponyme de côte de granit rose ..." assure Cyrille Delangle.

Toutefois, une petite erreur de géographie se glisse dans les archives, car, selon le site **patrimoine.bzh**, qui expose sommairement l'historique de cette carrière, elle est bien située sur la commune de Trégastel.

Adresse : Commune : Trégastel

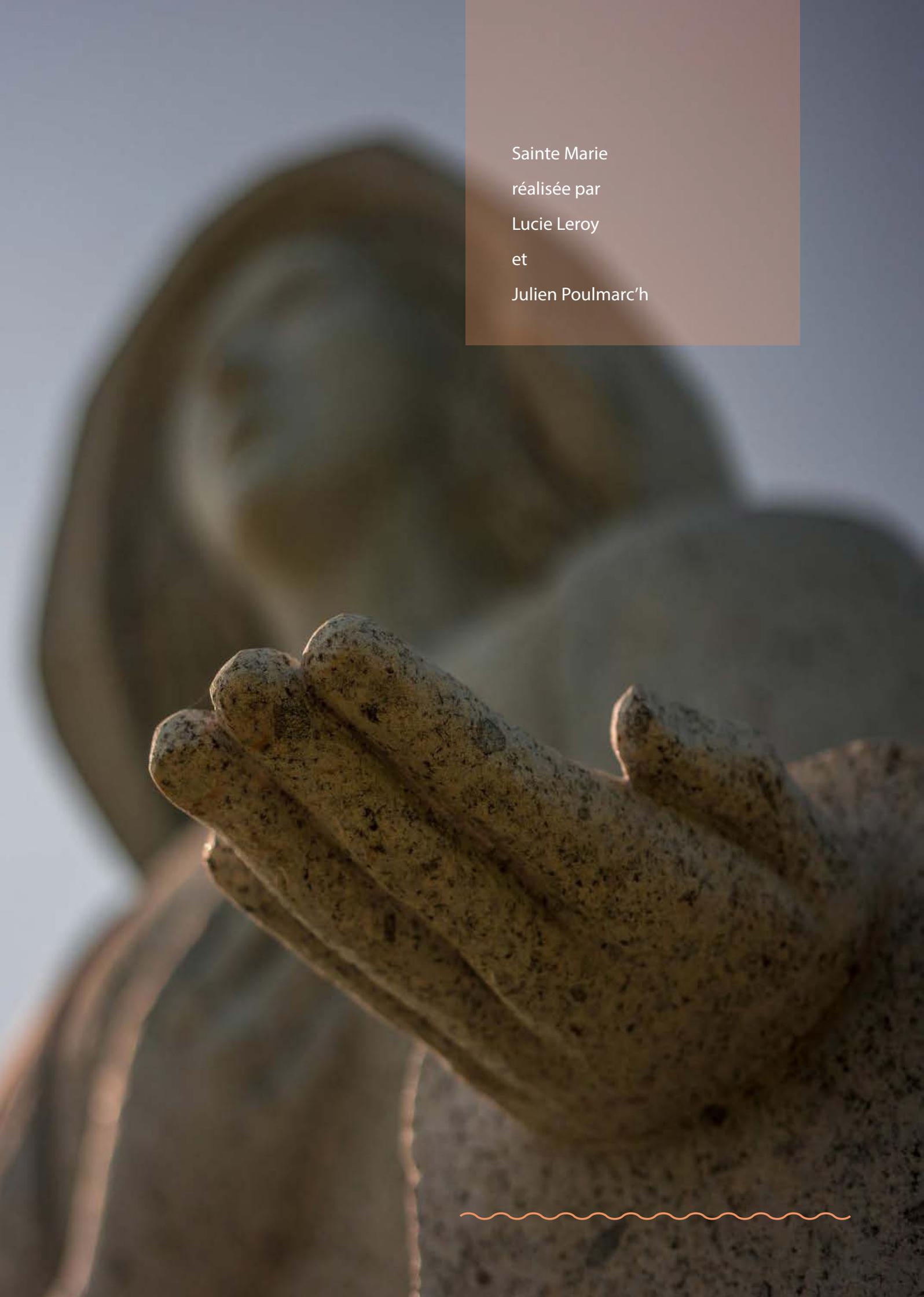
Lieu-dit : Grand Traouiero (le)

D'après le cadastre enfin, toute la partie chantier/bâtiment figure bien sur la commune de Trégastel. Seule, une partie du trou de carrière est à cheval sur Perros-Guirec et Trégastel. Ceci explique sans doute cette localisation sur Perros-Guirec.

Il est donc juste aujourd'hui de revendiquer cette carrière comme trégastelloise.

A l'image de ce livre sculpté dans du "Traouiero" par Gabrielle Shanmugam, de nouvelles pages du granit vert de Trégastel vont pouvoir s'écrire.





Sainte Marie
réalisée par
Lucie Leroy
et
Julien Poulmarc'h



LA RELIGION

Ce projet peut évidemment être abordé par son côté religieux. Le sujet de la sculpture est un saint. La quasi-totalité des sculptures à la Vallée des Saints sont des saints, hormis quelques "korribancs".

Ainsi, le monde chrétien devrait se sentir concerné par la réalisation de Saint Golgon qui fait partie intégrante du cercle des saints vénérés.

Le nom de Saint Golgon résonne tout particulièrement à Trégastel, puisqu'une chapelle (aujourd'hui inscrite) lui est consacrée. Une sculpture en bois de 1,40 m trône bien sur les parois de la chapelle, mais elle ne pourra pas rivaliser en taille aux deux futures sculptures monumentales qui seront érigées.

La relation va même plus loin puisque le quartier où se dresse la chapelle s'appelle

également "Golgon". Il est un quartier ancien de Trégastel, en témoigne le plan napoléonien de 1819. D'ailleurs, la zone de l'ancienne carrière faisait partie de la section C intitulée "Saint Golgon".

Enfin, pour boucler la boucle, une association porte également ce nom : "L'amicale de Golgon". Cette association œuvre pour la rénovation et la préservation de la chapelle. Elle organise notamment le pardon annuel et des expositions dans ce lieu.

Autrement dit, un lien fort avec Saint Golgon existe déjà sur le territoire, ce qui est un gage de réussite quant à la mobilisation de fonds.

ART & ÉDUCATION

Ce projet s'appuie sur la réalisation de sculptures. Le lien du projet avec l'art est évident. Chaque sculpteur a à cœur de créer un objet esthétique digne d'intérêt. L'originalité est de mise, aucune sculpture à la Vallée des Saints n'a son pareil. La nature de la pierre apporte aussi son originalité. Jamais le granit vert de Trégastel n'a été sculpté pour figurer à Carnoët. Ce sera une première !

Par ailleurs, les deux sculptures envisagées ne seront pas identiques. Peut-être auront-elles des points communs. Un cahier des charges peut être rédigé en ce sens.

Les amateurs d'art pourront trouver leur bonheur dans ce type de réalisation monumentale en granit. Mais pas seulement. Ce projet peut être l'occasion d'associer les services de la mairie, l'école, les associations culturelles, des entreprises, qui elles même pourront développer des projets parallèles.

De nombreuses activités sont tout à fait envisageables avant, pendant et après le chantier. Chaque action constituera une communication en soi et suscitera l'adhésion de particuliers, de familles, d'entités collectives.

Jean-Philippe Drévilion

sculpte

Saint Kerien



PROJET FÉDÉRATEUR

Ce projet peut évidemment être abordé par son aspect fédérateur.

Selon sa sensibilité propre, toute personne peut adhérer au projet. Que ce soit la religion, l'art, le gigantisme, le patrimoine géologique, l'attrait culturel, l'intemporalité de la pierre, le caractère unique ou local, ou bien d'autres aspects encore, il y a une pluralité de raisons pour lesquelles un individu peut s'appropriier le projet.

C'est bien cette facette des choses qui constitue le caractère fédérateur du projet.

Quelque soit son origine sociale, géographique ou bien sa sensibilité politique, religieuse, ou encore ses engagements divers, chacun doit pouvoir s'intéresser à cette création.

UN PARTENARIAT FORT

Comme cela a déjà été exposé, la Vallée des Saints sait déplacer techniquement ses chantiers à la demande. C'est un fait établi pour Trégastel. Cela demande évidemment une logistique au préalable à laquelle l'association de Carnoët accède.

Avec ce principe, la Vallée des Saints réalise aussi une opération de communication. Même si Carnoët n'est qu'à une heure de route de Trégastel, tout le monde ne connaît pas forcément ce site ou ne l'a pas encore visité. Une fois Saint Golgon créé et installé, certains trégastellois envisageront probablement des déplacements sur le site pour admirer, entre autre, cette création sur son lieu éternel d'exposition. C'est là aussi un enjeu de la Vallée des Saints que de fidéliser les visiteurs au gré des nouvelles créations.

Mais les touristes représentent aussi un public à attirer. Certes, une forte communication les attire sur la Côte de granit rose (et vert !), mais l'intérieur des terres révèle également des richesses.

La Vallée des Saints en fait partie, même si elle se situe au delà des frontières (virtuelles) de LTC (Lannion Trégor Communauté). Une communication en direction de la VDS devra être visible "au pied" du St Golgon trégastellois. Elle dirigera ce public sur le site de Carnoët, en quête de son homologue, et par la même découvrir l'ensemble des créations.

Ce partenariat entre Trégastel (la vallée des Traouiero) et la Vallée des Saints sera du donnant/donnant :

- Trégastel valorisera son patrimoine géologique unique à travers un projet unique de sculpture monumentale initié par la Vallée des Saints.

- La Vallée des Saints diversifiera son exposition par l'appropriation d'une pierre unique à travers deux sculptures créées sur le lieu du gisement (unique!) à Trégastel.



La sculpture
pour Carnoët
réalisée par
Gabrielle Shanmugam et
Bruno Lamer



LES SCULPTEURS

Seenu SHANMUGAM

Seenu est un des premiers sculpteurs à avoir travaillé à la Vallée des Saints. A ce jour il compte 26 statues installées sur le site. Ses preuves ne sont plus à faire. Ce projet trégastellois le motive tout particulièrement à plusieurs titres :

- La première pierre sculptée par Seenu est le vert de Trégastel en 2006, directement au pied de la retenue d'eau du moulin à marée.

- La première sculpture monumentale réalisée par Seenu est née dans la cour de l'ancien presbytère à l'occasion du symposium de sculpture organisé par la mairie de Trégastel en 2006.

- Il est marié à Gabrielle Bourgeois native de Trégastel.

Renouveler une expérience à Trégastel, sa terre d'accueil en France, sera pour lui un immense honneur.



Gabrielle SHANMUGAM

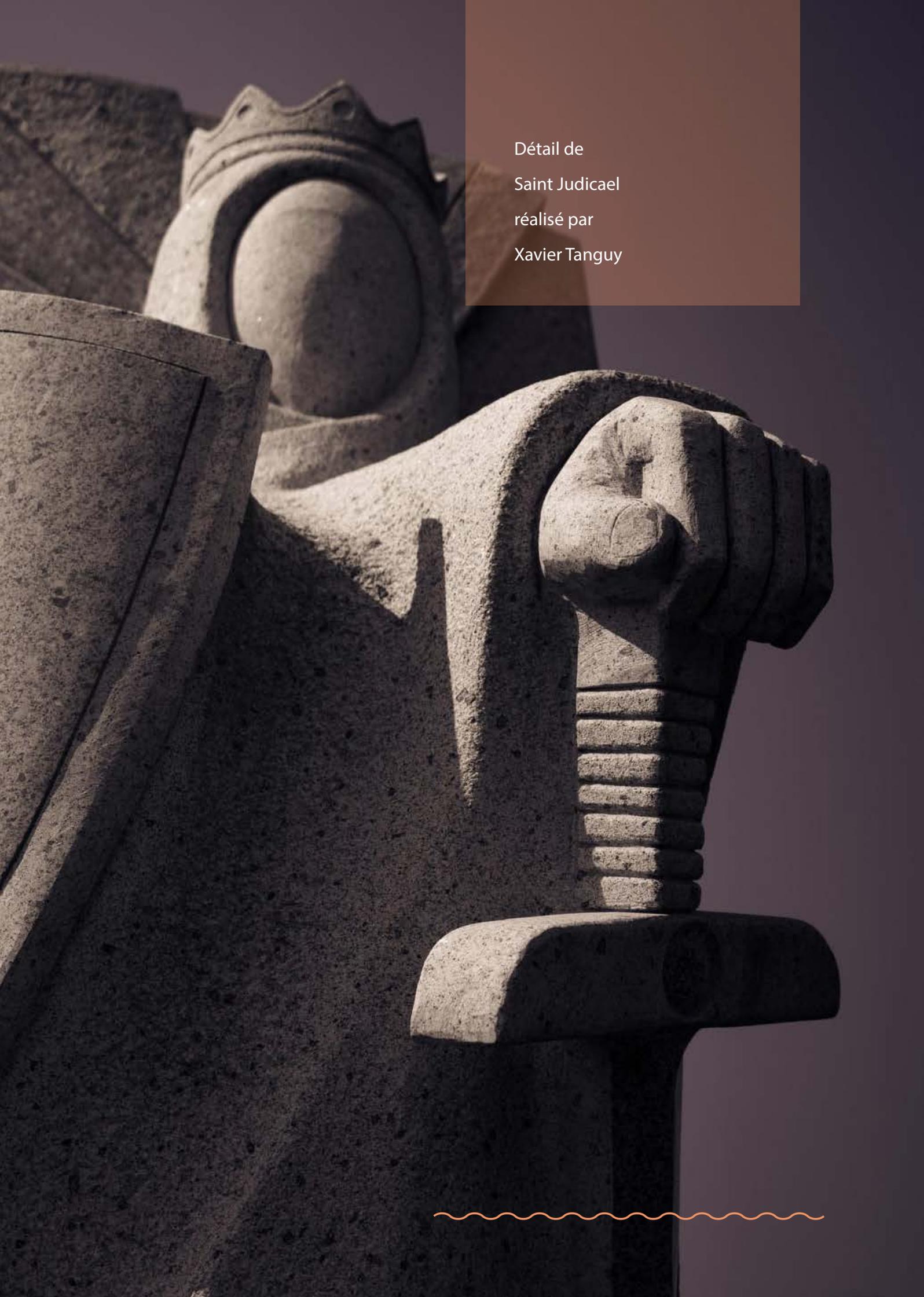
Naturellement attirée par la sculpture, Gabrielle Shanmugam a travaillé comme assistante auprès de son mari sur de nombreuses sculptures. Elle réalise aussi de petites sculptures qui au fil du temps prennent de l'ampleur. Ces 2 dernières années elle a exposé ses oeuvres personnelles, notamment à Trégastel.

Son engagement à Carnoët est récompensé puisque le projet de la sculpture pour la commune de Carnoët lui a été confié. En 2021 elle réalise sa première sculpture monumentale d'une hauteur de 5,50 mètres, assistée de Bruno Lamer. En 2002 elle sculpte pour la première fois en solo, Saint Awen, cette fois pour et à la Vallée des Saints.

Bruno LAMER

Une passion pour la pierre est née d'une rencontre particulière. En septembre 2019, lors de sa première visite à la Vallée des Saints comme vidéaste, il approche Seenu qui sculptait Saint Conwoion. L'envie de prendre à son tour les meuleuses est née

là et le moment de passer à l'action est arrivé lorsque Gabrielle le sollicite comme assistant sur la sculpture pour Carnoët. Deux autres expériences (St Sezni avec Vincent Lemaçon et St Avertin avec Seenu) le conforte dans cette passion naissante. Depuis, il crée ses propres pièces.

A close-up photograph of a stone sculpture. The central focus is a hand, carved in a realistic style, firmly grasping the hilt of a sword. The hilt features a prominent pommel and a crossguard with a textured, ribbed surface. The stone has a weathered, greyish-brown appearance. In the background, another part of the sculpture is visible, showing a crown-like element above a circular opening. The lighting is dramatic, casting deep shadows and highlighting the textures of the stone.

Détail de
Saint Judicael
réalisé par
Xavier Tanguy



PROPOSITION D'ACTION

Les bases du projet sont posées dans ces pages. Tout reste à orchestrer.

Sur l'idée de la création de deux sculptures

monumentales à Trégastel en partenariat avec la Vallée des Saints, une dynamique, avec des acteurs multiples est à créer.

Un comité de pilotage

Un comité de pilotage sous l'égide de la mairie est un organe adapté à ce projet.

Sa vocation est de réunir autour de ce projet commun des acteurs de diverses sensibilités, partageant les mêmes valeurs: élus, associations, particuliers, artisans, commerçants ...

Ce comité de pilotage est un lieu de propositions. Il sera amené à débattre et à coordonner des actions à mener pour faire valoir le projet.

Voici une liste non exhaustive de points qui doivent être définis dans ce type d'organisation :

- le lieu d'implantation
- l'échéancier
- des orientations/détails des dessins
- les moyens de communication
- les actions de communication
- les actions de parrainage
- ...

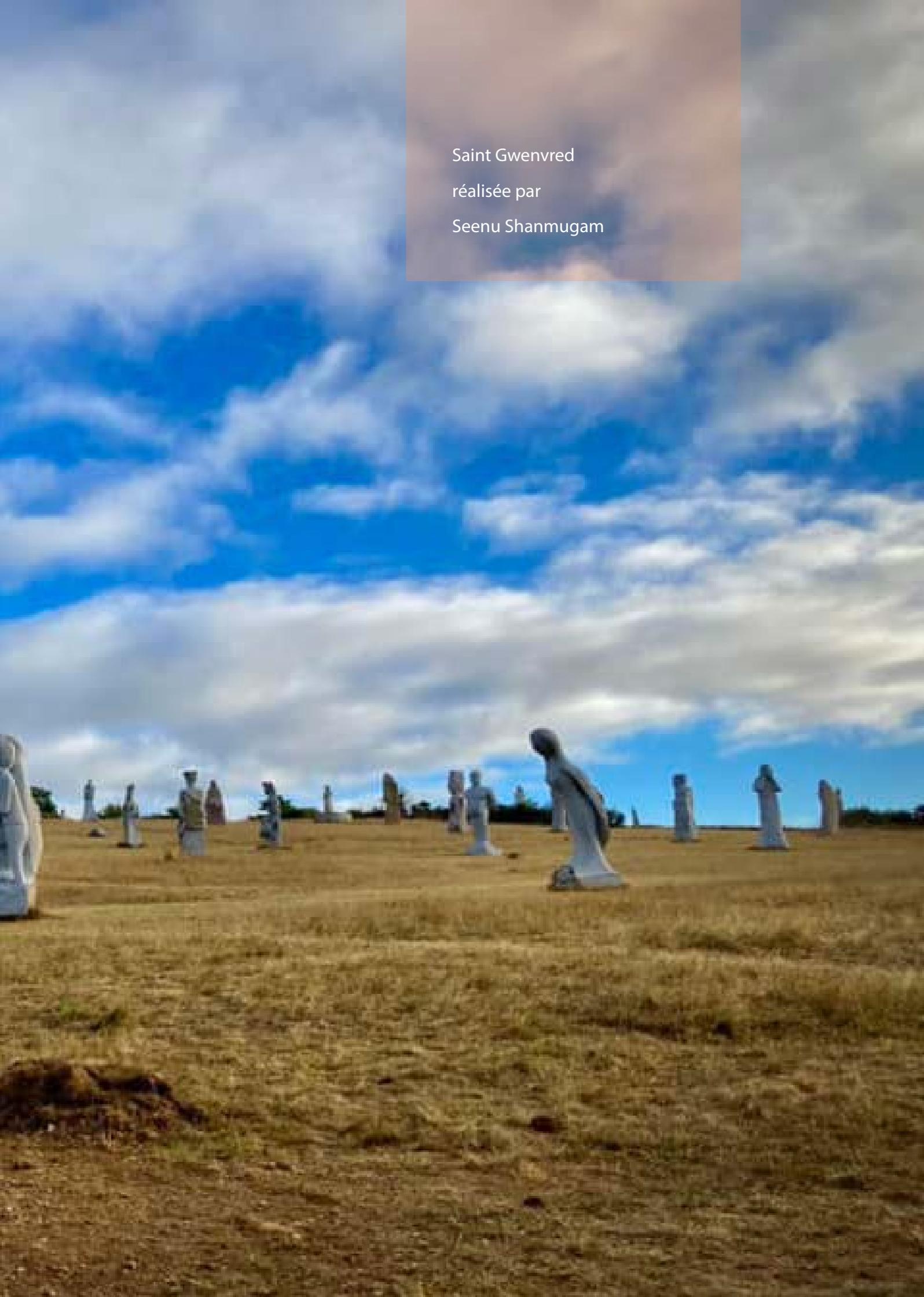
Notes personnelles :

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------------	-------------------------------------



GWENYRED

Saint Gwenvred
réalisée par
Seenu Shanmugam





PROJET SCULPTURES EN GRANIT VERT



La Vallée des Saints

La vallée des Traoniero

St Gollgon en granit vert de Trégastel



Tregastel



Trégastel
TREGASTELL

octobre 2022